

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Organy
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademickie

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Praktyka estradowa	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.F.I.C5	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący	Koordynator dr hab. Kornela Arwicz- Sienicka			e-mail	kornela.sienicka@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	III - IV	punkty ECTS	2
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zaliczony I rok studiów I stopnia na kierunku Instrumentalistyka

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Nabycie umiejętności występowania publicznego.
C2- Wykorzystywanie różnych środków ekspresji podczas prezentacji artystycznej.
C3- Rozwiązywanie problemów związanych z wykonawstwem muzycznym.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki	I1_W02	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	I1_W06	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
rozwiązywać złożone i nietypowe problemy związane z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych oraz przedstawiać je w warunkach nie w pełni komfortowych	I1_UW01	P^S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		

efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i pracy twórczej w trakcie rozwiązywania problemów wykonawczych	I1_KK03	P6S_KK
---	---------	--------

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie instrumentalistyki. Podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji. Rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów związanych z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych. Przedstawianie programu artystycznego w warunkach nie w pełni komfortowych.		Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk	Zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji. Rozwiązywanie problemów związanych z wykonawstwem artystycznym dzieł muzycznych. Przedstawianie programy artystycznego w warunkach nie w pełni komfortowych. Efektywne wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i pracy twórczej w trakcie rozwiązywania problemów wykonawczych .		Ćws		
----	--	--	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Dobierana indywidualnie.

E2. Literatura uzupełniająca

Dobierana indywidualnie.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na podstawie minimum 3 występów publicznych udokumentowanych w karcie praktyk						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	
przygotowanie do zajęć	
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	
suma godzin	

liczba punktów ECTS	2
---------------------	---

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu